

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по социальным вопросам АМО Веневский район

МОУ "Урусовский ЦО им. Н.М. Пожарского"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

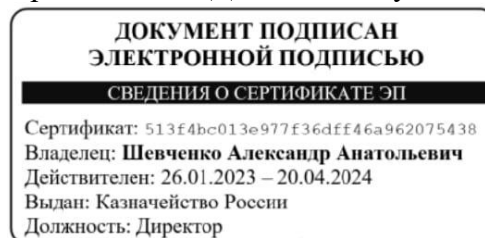
Протокол №9 от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Урусовский ЦО
им. Н.М. Пожарского"

Шевченко А.А.

Приказ №93-ОД от «23» августа 2023 г.



ПРОГРАММА

дополнительного образования художественной направленности

«Образ»

для обучающихся 6 класса

село Урусово, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Законодательная база

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Конвенция о правах ребёнка от 15.09.1990г.
- ФГОС ООО;
- Устав МОУ «Урусовский ЦО имени Н.М. Пожарского».

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для

развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна программы заключается в развитии интереса к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа направлена на:

- ✓ формирование и развитие творческих способностей детей;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе;
- ✓ формирование общей культуры детей.

Цель программы - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путём реализации сценического образа через *движение – изображение – звучание – импровизацию*.

Реализация сценического образа

Движение – освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально – игровые и учебно-тренировочные упражнения, направленные на развитие психофизического аппарата (внимание, память, творческая мобилизованность, мышление); перемещение под музыку различного характера (индивидуально и коллективно), вхождение в темп - ритм, перевод мелодии в пластический ряд.

Изображение – моделирование образа в пространстве линии и цвета; составление графических и цветовых композиций в цвете и линиях по музыкальным ассоциациям, т.е. перевод музыкального ряда в изобразительный; создание портретных характеристик в технике гуаши, карандаша, пастели.

Звучание – создание звуковых ассоциаций пространства, цвета, предмета, животного; озвучивание рисунков, иллюстраций, этюдов; сочинение литературного ряда по музыкальным произведениям и рисункам; придумки – фантазии; игры со словом.

Импровизация – музыкально-игровые перевоплощения, индивидуальные и коллективные, исполнение этюдов, направленных на развитие взаимодействия и общения.

Таким образом, путь реализации сценического образа представляет собой процесс взаимодействия искусств на разных этапах занятия. Это позволяет добиться повышения творческих результатов всех без исключения детей, воспитывает у школьников потребность в общении друг с другом и с искусством.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлечённым в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой- автора – творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвуют в творческом процессе наравне с ребёнком, что создаёт особый психологический

климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресатом программы являются обучающиеся школьного возраста 11-12 лет. Каждый ребёнок одарён природной особенностью творить, имеет те или иные наклонности. Поэтому в коллектив принимаются дети независимо от их креативных данных.

Эта возрастная группа имеет свои психолого – возрастные особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей.

Объём и срок реализации программы – 1 год, 34 часов.

Режим работы: 1 раз в неделю по 40 минут.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия.

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Занятия проводятся в свободное от основной образовательно-воспитательной деятельности время.

Планируемые результаты

В результате прохождения программы художественной направленности «ОБРАЗ» у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:***Обучающийся научится:***

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

По завершении курса учащиеся должны знать:

- ✓ особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- ✓ иметь представление о создании спектакля;
- ✓ знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных целях.

Должны уметь:

- ✓ создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- ✓ пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;
- ✓ «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Формы контроля освоения обучающимися содержания.

Так как программа «Образ» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования.

Получаемые в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как спектакль, театрализованное представление, театрально – литературные композиции.

Формы подведения итогов считать:

- ✓ выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
- ✓ участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;

Материально – техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет;
- ✓ музыкальная аппаратура;
- ✓ компьютер;
- ✓ музыкальные аудиозаписи (минусовки);
- ✓ аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и др.

- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Основы театральной культуры» - 5 часов					
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1	0	Презентация, устная беседа, анализ работы
2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1	0	Презентация, устная беседа
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1	0	Презентация, устная беседа
4	Развитие творческой активности, индивидуальности.	1	1	0	Анализ работы, устная беседа
5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	1	0	Просмотр отрывков, устная беседа
Раздел 2. «Театральная игра» - 4 часа					
1.	Развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1	0	Обобщающая беседа, устный опрос, анализ работы
2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	-	1	Устный опрос, анализ работы
3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	0	1	Обобщающая беседа, анализ работы

4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	0	1	Анализ работы
Раздел 3. «Ритмопластика» - 2 часа					
1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	0	1	Обобщающая беседа, устный опрос, анализ работы
2.	Работа актера над образом.	1	0	1	Обобщающая беседа, устный опрос, анализ работы
Раздел 4. «Культура и техника речи» - 4 часа					
1.	Тренинг по сценической речи.	1	0	1	Обобщающая беседа, устный опрос, анализ работы
2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	0	1	Беседа, анализ работы
3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	0	1	Художественное чтение, устная беседа, анализ работы
4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	0	1	Анализ работы
Раздел 5. «Выразительные средства в театре» - 2 часа					
1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет.	1	0	1	Обобщающая беседа,

					устный опрос, анализ работы.
2.	Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление; шумовое оформление.	1	0	1	Создание декоративно-художественного оформления.
Раздел 6. «Работа над спектаклем» - 7 часов					
1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием.	1	1	0	Обобщающая беседа, устный опрос, вхождение в роль, анализ работы.
2.	Работа над спектаклем: характеры и костюмы; чтение по ролям.	1	0	1	Разучивание ролей, анализ работы.
3.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей, работа над дикцией, вхождение в образ.	1	0	1	Анализ работы
4.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей, вхождение в образ.	1	0	1	Анализ работы
5.	Работа над спектаклем: Работа над дикцией; вхождение в образ; исполнение роли.	1	0	1	Анализ работы
6.	Работа над спектаклем: Работа над дикцией; вхождение в образ; исполнение роли.	1	0	1	Анализ работы
7.	Работа над спектаклем: создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1	0	1	Анализ работы
8.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы
9.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы
10.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы
11.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы
12.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы
13.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы

14.	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Анализ работы
Раздел 7. «Подведение итогов» - 3 часа					
1.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1	0	1	Творческий отчет
2.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1	0	1	Творческий отчет
3.	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт.	1	1	0	Поощрение лучших артистов
	Итого:	34 ч.	7ч.	27ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы театральной культуры - 4 часов.

Теория

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2. Театральная игра – 4 часа.

Теория

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Практика

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Ритмопластика – 2 часа.

Практика

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Культура и техника речи – 4 часа.

Практика

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и

сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5. Выразительные средства в театре – 2 часа.

Теория

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика

Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6. Работа над спектаклем – 7 часов.

Теория

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

Практика

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;

- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Раздел 7. «Подведение итогов» - 3 часа.

Теория

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Практика

В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Список литературы:

Для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
2. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк, 1997.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
7. Евреинов Н.Н. Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: фольклорные очерки. - М., 1921.
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1923.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1976.
10. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005.
11. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009.
13. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003.
14. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. – М., 1955.
15. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера, - М., 1987.
16. Чурилова Е.Г. Методика и организация театральной деятельности. – М., «Владос», 2001.

Для детей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
4. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
5. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
7. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-

школа, 2000.

8. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
7. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издательство «Школа» 2000.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
11. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Календарный учебный график

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма контроля</i>
--------------	--------------	--------------	---------------------------------	----------------------	---------------------	---------------------	-----------------------

1.	сентябрь			теория	1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	Вводная диагностика, устный опрос
2.	сентябрь			теория	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Просмотр презентации, устный опрос
3.	сентябрь			теория	1	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	Обобщающая беседа, просмотр презентации.
4.	октябрь			теория	1	Развитие творческой активности, индивидуальности.	Обобщающая беседа, лекция, устный опрос
5.	октябрь			теория	1	Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.	Обобщающая беседа, лекция, устный опрос
6.	октябрь			теория	1	Развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Тренинг творческой психотехники актёра, анализ работы
7.	октябрь			практика	1	Воображение и фантазия творческой духовности человека.	Упражнения на развитие воображения.

8.	ноябрь			практика	1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.	обобщающая беседа, устный опрос, выполнение упражнений, анализ работы
9.	ноябрь			практика	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	обобщающая беседа, устный опрос, ролевая игра, анализ работы
10.	ноябрь			практика	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре), анализ работы
11.	ноябрь			практика	1	Работа актёра над образом	Логика действия: я-предмет; я-стихия я-животное; я-растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность); анализ работы
12.	декабрь			практика	1	Тренинг по сценической речи.	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения; анализ работы

13.	декабрь			практика	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения.	обобщающая беседа, ролевая игра, устный опрос, анализ работы
14.	декабрь			практика	1	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	беседа
15.	декабрь			практика	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	Проведение игр, устный опрос, анализ работы
16.	январь			практика	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет.	Создание декоративно-художественного оформления, анализ работы
17.	январь			практика	1	Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление; шумовое оформление.	Создание декоративно-художественного оформления, анализ работы
18.	январь			теория	1	Работа актера над спектаклем; как создаётся спектакль; знакомство со сценарием.	Чтение сценария, анализ работ

19.	февраль			практика	1	Работа над спектаклем; характеры и костюмы; чтение по ролям.	Обобщающая беседа, чтение текста по ролям, устный опрос, анализ работы
20.	февраль			практика	1	Работа над спектаклем. Разучивание ролей, работа над дикцией, вхождение в образ.	Обобщающая беседа, разучивание ролей, репетиция, анализ работы
21.	февраль			практика	1	Работа над спектаклем. Разучивание ролей, вхождение в образ.	Разучивание ролей, репетиция, анализ работы
22.	февраль			практика	1	Работа над спектаклем: работа над дикцией; вхождение в образ; исполнение роли.	Работа над литературным текстом, выразительное чтение текста, анализ работы
23.	март			практика	1	Работа над спектаклем: работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли.	Работа над литературным текстом, выразительное чтение, анализ работы
24.	март			практика	1	Работа над спектаклем: создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Подборка музыкального сопровождения, анализ работы
25.	март			практика	1	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	Репетиция спектакля, анализ работы
26.	март			практика	1	Развиваем актёрское мастерство. Исполнение роли.	Репетиция спектакля, обобщающая беседа, устный опрос

27.	март			практика	1	Развиваем актёрское мастерство. Исполнение роли.	Репетиция спектакля, анализ работы
28.	апрель			теория	1	Развиваем актёрское мастерство. Исполнение роли.	Репетиция спектакля, анализ работы
29.	апрель			практика	1	Развиваем актёрское мастерство. Исполнение роли.	Репетиция спектакля, анализ работы
30.	апрель			практика	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Обобщающая беседа, устный опрос, анализ работы
31.	апрель			практика	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Обобщающая беседа, устный опрос, анализ работы
32.	май			практика	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	Показ спектакля
33.	май			практика	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	Показ спектакля
34.	май			теория	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт.	Поощрение лучших артистов.